



L'ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VOLPE BIANCA PRESENTA

SENSI & IMMAGINAZIONE

CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI

Corso di Formazione Riconosciuto Miur direttiva n. 170/216.
Riscoscimento corso "Sensi e Immaginazione" per l'A.S. 2019/2020.



Programma del corso



INTRODUZIONE

*“Per agire bisogna prima immaginare”
(G.Bachelard)*

Un omaggio al filosofo dell'immaginazione G. Bachelard, proposte per un corso esperienziale sulla poesia della materia. Potenziando l'immaginario degli elementi possiamo raccontare storie attraverso l'animazione degli stessi elementi, coniugandoli con la ricerca di artisti moderni e contemporanei che hanno lavorato sul fenomeno della materia.

A partire dalla ricerca sulla poetica sensoriale, assieme allo studio della filosofia dell'immaginazione (G.Bachelard) e al pensiero immaginale (con Corbin, Jung e Hillman) e alla filosofia fenomenologica i laboratori che propongo permettono un potenziamento dell'aspetto immaginario dell'esistenza, che scorre parallelo a quello più materiale e quindi un rafforzamento della coscienza.

La mescolanza delle pratiche, teatrali e artistiche, suggerisce la condivisione dei saperi della persona e l'acquisizione di conoscenze integrate, cognitive, intuitive ed emotive- sensoriali attraverso la ricerca dell'ascolto sensibile di tutto il corpo e la cura delle relazioni con me stesso, con l'altro e con ciò che mi circonda.

Gli incontri di laboratorio sono pensati come opportunità per lo sviluppo della creatività, dalla ri-scoperta dei sensi all'espressione, il potenziamento dell'attenzione e la reinvenzione con gli “utensili” degli artisti visivi.

Una approfondimento per insegnanti, educatori e operatori teatrali e culturali. Il metodo propone un lavoro su se stessi, di esplorazione poetica verso la riscoperta dell'aspetto esperienziale della vita, delle sensazioni e delle emozioni, dello stupore e dell'ispirazione. L'intenzione è quella di vivere in prima persona certe esperienze, poter acquisire più strumenti per poi elaborare progetti e realizzare attività per i propri studenti, calate nelle diverse realtà.

MODULO ESPERIENZIALE DI TEATRO SENSORIALE E ARTE PER INSEGNANTI SUL TEMA DELL'ISPIRAZIONE.

In questo percorso di laboratorio la natura è la nostra fonte di ispirazione. Ma cosa causa l'ispirazione? Come possiamo animare l'immaginario che si affaccia attraverso la conversazione poetica con la natura?

La ricerca attraverso la poetica degli elementi primari, infatti ci permette di rimanere "vicino" al nostro sentire e ai nostri bisogni, attivando maggior consapevolezza del proprio corpo e entrando in risonanza con una "selva" di immagini profonde. Questo percorso di laboratorio vuole perciò creare un ponte tra la natura come fonte di ispirazione e l'apertura del nostro immaginario.. .. Veniamo al Mondo immersi negli elementi, siamo fatti di elementi; piuttosto che circondarlo, gli elementi costituiscono il corpo, ne entrano a far parte, ne consentono l'esistenza. Gli elementi saranno per cui il nostro centro di Poesia, dove si misurerà la vitalità di chi si mette in gioco. Saranno il nostro punto iniziale per il dialogo e la conversazione tra "me e l'altro", tra "me e il mondo sensibile".

La natura come agglomerato di simboli e archetipi.

Le fasi metodologiche del Corso.

I diversi moduli saranno progettati attraverso questa sequenza:

- 1- **Come sentiamo? Come percepiamo? Diventare coscienti.**
- 2- **Come passare dalla consapevolezza alla sensibilizzazione. Radicare, ancorare il nostro sentire**
- 3- **Come trasformo una sensazione in una espressione**
- 4- **Dall'espressione all'atto creativo.**

Questa proposta di formazione rafforza nell'educatore e nell'insegnante la parte creativa, creando maggior coscienza del proprio sentire e del proprio processo creativo.



MODULO DANZA IMPROVVISAZIONE

Attraverso la danza improvvisazione si propone un processo di creazione spontanea del movimento, attraverso una forma libera e non rigorosa, in grado di evocare contenuti stimolanti che portano allo sviluppo di materiale (improvvisato) che viene facilitato da una varietà di esplorazioni creative. Tramite l'enfasi della pulsione istintuale e libera, l'improvvisazione è in grado di esplorare sentimenti e ispirazioni autentici, dando vita a nuove e sconosciute possibilità espressive, consentendo di ampliare il vocabolario di movimenti dei partecipanti che sarà di grande utilità nel lavoro che porteranno successivamente nelle loro esperienze con i bambini. o Il teatro danza lavora con gli elementi sperimentali del movimento e cerca di generare nuove forme di performance.

L'aspetto teatrale è fortemente sottolineato. Fa spesso uso di allegorie, simboli ed evocazioni e a volte affianca l'utilizzo di altre forme d'arte. o La pratica dell'Arte di Ascoltare la Musica è una modalità che trasforma l'ascolto di brani differenti in una forma d'arte. Viene utilizzata per affinare la capacità di ascolto, cioè l'abilità di ascoltare e riconoscere i dettagli di un brano, gli strumenti, le voci, i silenzi, le varianti all'interno del brano, consentendo una modalità meditativa di ascolto totale accompagnato dalla visualizzazione, che diventa un primo canale immaginativo e creativo, oltre a fornire una conoscenza più profonda della musica e delle sue dinamiche. o L'Esplorazione del Movimento e delle Infinite Possibilità di Espressione del Corpo sono alla base della fase di riscaldamento, con un naturale riguardo all'aspetto anatomico e propriocettivo-cinestesico, ma anche allo sviluppo sensoriale, percettivo ed emotivo. Il riscaldamento ha anche la funzione di consentire una relazione col proprio corpo, sciogliere muscoli e articolazioni, esplorare infinite possibilità di movimento andando oltre cliché e blocchi espressivi per trovare la propria libertà creativa. o Utilizzo del brain-storming per: stimolare immagini, emozioni, sensazioni - con la parola, suoni o movimento. o Mind Game: esercizi per la mente inventiva e creativa. o Sperimentazione ampliando la ricerca attraverso l'uso di diverse forme d'arte. o Miglioramento del rapporto con i compagni creando dinamiche creative e coinvolgenti di gruppo. o Aumento dell'autostima grazie alla conoscenza delle proprie capacità espressive e alla mancanza di competitività all'interno del gruppo di lavoro. o Creazione di proprio moduli e proposte di lavoro da portare agli allievi.

Il modulo introduce agli obiettivi sopra elencati attraverso l'esperienza diretta di un lavoro sul movimento consapevole e la composizione creativa. Viene proposta una guida mirata alla scelta delle musiche, alla consapevolezza del proprio corpo e alle infinite possibilità di movimento,; all'improvvisazione che nasce da stimoli esteriori (musiche, relazione con elementi esterni, lavoro con un partner o con un gruppo), stimoli interni (sensazioni e stimolazioni del corpo, emozioni, pensieri, ecc.), dall'immaginazione e da visualizzazioni. o Le pratiche e gli esercizi proposti sono alla portata di tutti e si sviluppano in modo da poter dare agli operatori un'ampia gamma di strumenti necessari a guidare una serie di lezioni con varie possibilità di performance o saggi finali.

MODULO TEATRO ESPERIENZIALE

ATTENZIONE E CONCENTRAZIONE

L'attenzione è una funzione cognitiva necessaria all'esecuzione di tutte le attività quotidiane. La concentrazione è un processo specifico che consente di dirigere l'attenzione verso un obiettivo specifico.

L'ATTENZIONE

Può essere descritta come un filtro, perchè una delle sue funzioni è quella di selezionare gli stimoli giusti che servono per quell'attività e quel contesto in cui ci si trova. Per esempio quando andiamo in macchina non tutti gli stimoli catturano la nostra attenzione: può essere selezionato il colore del semaforo ma non il colore del vestito del passante. Ma ritornando a noi ed al corso, occorre sapere che stimoli uditivi e stimoli visivi e percettivi in generale sono elaborati in modo differente e, quindi, può succedere che una persona riesca a prestare maggiore attenzione agli uni piuttosto che agli altri. L'attenzione può essere descritta come un fascio di luce che illumina ciò sul quale va risposta attenzione.

LA CONCENTRAZIONE

Il tempo in cui si riesce a mantenere l'attenzione su uno stesso stimolo indica la capacità di attenzione assoluta e questo tipo di attenzione richiama il concetto di concentrazione che è proprio la capacità di mantenere su quel determinato stimolo inibendo stimoli distraenti oppure riportando l'attenzione nuovamente allo stimolo originario. Ma possono esserci quantità di informazioni che possono essere colte contemporaneamente e mantenute nella memoria e questo è chiamato Span: chi riesce a tenere attive un gran numero di informazioni è sicuramente più avvantaggiato di chi invece riesce a tenerne pochi.....bambini con uno span piccolo avranno sicuramente prestazioni scolastiche più scadenti.

MODULO TEATROTERAPIA

InCorpoRare InFormAzioni

Sperimentare i sensi e l'importanza della vita sensoriale attraverso il movimento

Come viene percepito il mondo, gli altri e principalmente sé stessi, senza pregiudizi.

Sperimentare la differenza che c'è tra conoscere e vivere, pensare e sentire ricontattando la propria vera essenza. Compito dei sensi è quello di comunicare l'esistenza e le caratteristiche delle realtà che si percepiscono, sia interne che esterne a noi.

Ci è stato insegnato che i sensi sono cinque – vista, udito, gusto, odorato, tatto – perché di fatto sono almeno cinque gli organi di senso riconoscibili anatomicamente. Ma la medicina riconosce per esempio anche la "funzione complessa" dell'equilibrio, attribuibile anatomicamente alla regione dell'orecchio, una sensibilità termica, che non è facilmente identificabile sul piano anatomico, ma è misurabile con test clinici, e la cosiddetta cenestesi, cioè quel senso di benessere o di disagio dell'organismo nel suo complesso che non ha una collocazione nota, ma è chiaramente identificabile. Altre forme di sensibilità che riconosciamo per esempio nei rapporti con il mondo e con le persone, nell'apprendimento delle lingue, nella comprensione dei pensieri, non vengono abitualmente individuate con precisione.

42 ORE SUDDIVISE IN TRE ORE SETTIMANALI - CON ORARI E TEMPISTICHE DA STABILIRE